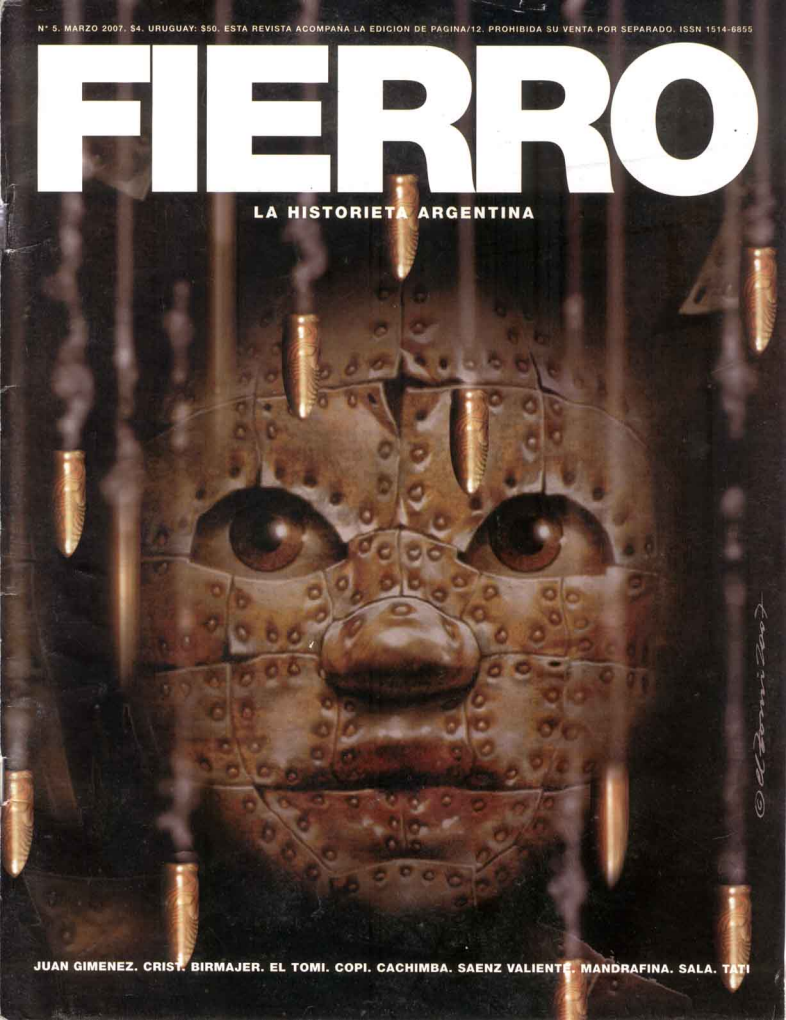
Nº 5. MARZO 2007. $4. URUGUAY: $50. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



JUAN GIMENEZ. CRIST. BIRMAJER. EL TOMI. COPI. CACHIMBA. SAENZ VALIENTE. MANDRAFINA. SALA. TATI

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de marzo
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa El Tomi

3 Qué boludo / Emi
4 Contraindicaciones / Liniers. Conciente colectivo
5 Madrid-Coruña Km 29 / Juan Giménez
9 Las navidades de la familia bolchevique / El niño Rodríguez
10 El conejo de Alicia / Trillo-Maicas-Mandrafina
12 Hasta que la muerte nos separe / Lucas Varela-Marcelo Birmajer
16 La clase magistral / Crist
22 Mentol / Tati
26 El Marinero Turco / Lester Young
30 Trillo & Grillo / Oscar Grillo-Carlos Trillo
38 Beatle / Agrimbau-Ippóliti
43 Mi experiencia con Agé / Juan Sáenz Valiente
46 Chico conoce chica / J.C. Quattordio
50 Los viejos sentimientos / Copi
52 Mondragón / Alfredo Flores-Marcelo Birmajer
56 Fausto / Max Cachimba
60 Tiras para arriba / Gustavo Sala
61 El desmitificador argentino / El Tomi

QUE BOLUDO. EMI

CONTRAINDICACIONES

CINCO AL HILO

POR SASTURAIN

Como ustedes saben o podrán sospechar, transpirados lectores, esta revista se hace con lo que los autores –los amigos, los audaces, los tímidos, los pacientes, los viejos y los nuevos, los hinchapelotas- traen, y de ahí uno elige lo que puede o cree que debe entre lo que hay.
Así son las cosas: lo que se publica no es el producto equilibrado de una sesuda o soberbia reunión de modernos marketineros sino lo que resulta de pegar el grito, avisar que el camión para la cancha sale ya y hay un par que faltaron y que el que no se apura no va, suban ché, hay que arrastrar a alguno, bajar un gordo cómodo, subir dos chicos livianos, cuantos más entren mejor. Los demás irán en el próximo viaje, uno se baja a último momento, otro queda en la vereda a las puteadas. Siempre pasa.
Como ustedes saben o pueden sentir, cotizados lectores, esta revista se mantiene con lo que ustedes mensualmente ponen. Y con la guita de los anunciantes, claro, que no está nada mal, dadas las circunstancias. No faltará por ahí algún gil que se queje o sospeche de esa irrupción del crudo mercado en estas puras páginas, especule con los efectos nocivos de la presión sutil o alevosa de las corporaciones y/o el gobierno. Para ellos y para todos en general, para que no crean que está todo perdido/vendido/corrompido: a último momento levantamos un caro aviso a doble página de la Conferencia Episcopal para no tener problemas con los autores.
Es que este número, tal vez por efecto residual del disparo de hormonas propio del verano y las vacaciones, se fue contaminando casi imperceptiblemente de cierta carga erótica, para no decir que en algunos casos incurre en la simple y saludable chanchada. Claro que podría ser peor. Por suerte, la polentosa tapa de El Tomi no comenta los excesos de su perturbadora bruja escobera de retaguardia; por suerte el esperado regreso del mítico Juan Giménez no va más allá de cuatro páginas, una teta estrujada y ratones paranoicos; por suerte el Crist –qué mano liviana, qué pincel entre tanta compu y color aplicado- se acuerda de que esto es una revista de historietas con historia y Quattordio sigue docente y melancólico; por suerte Copi tiene un dibujito ingenuo y sus dos apretadas viejitas no llegan a concretar en vivo lo que conversan; por suerte El Marinero Turco se acerca más al Crumb jazzero que al pajero; por suerte el avícola póster que catapulta al irresponsable de Sáenz Valiente con destino de hombre bala no expone imágenes explícitas de su escabrosa y seudobiográfica aventura; por suerte las excitadísimas neuronas de Birmajer –que la pone dos veces en este número- aparecen contenidas por el dibujo de algún modo doloroso de Varela y Flores, y los bolcheviques del Niño siempre parece que sólo jugaran. Es decir, y repetimos: todo pudo ser peor.
Por otra parte, las rutinas del elenco estable –un faústico Cachimba, Tati el veraz, el escueto Liniers, el conejo carrolliano de Mandrafina & Co y las revelaciones que preanuncian un final patético para Trillo & Grillo- compensan el sueño de El Sueñero –pidió que lo despierten el mes que viene-, las prolongadas vacaciones de Nine y alguna otra ausencia, mientras tratan de equilibrar el efecto de dos novedades inmejorables: las boludeces del ignoto Emi en página tres y los Beatles clonados en Rosario por Argimbau-Ippóliti.
En fin, que pese a todo llegamos al cinco. Y van cinco al hilo, caballeros. Y si no tiene ganas ni de leer ni de mirar la tele siempre pueden ir a echarle un vistazo a la abuela de la historieta de Gustavo Sala. Se las recomiendo.

Buenos días.

GUIÓN Y DIBUJO: JUAN GIMENEZ

Tener algunas manías no es ser precisamente supersticioso, digo yo...

MADRID - CORUÑA Km. 29

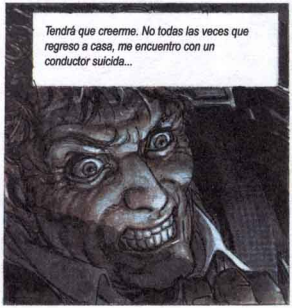
Una premoniciòn de que el resto del día no terminaría bien.

No debió sorprenderme. Ultimamente lo nuestro se había enfriado. Lo que no entiendo es por qué con el idiota de José María...

Gracias a eso, este año estaré en catorce millones, más gastos de representación.

②

Pero creo tener una buena excusa. Cuando pregunte qué hice esta noche...



Es extraño cómo el cerebro funciona con toda lucidez, mientras uno salta un guarda rail a más de 160 km/h...

Luego...no estoy seguro. Doy cinco o seis vueltas de campana, antes de detenerme.

Extraño momento para analizar mi buena o mala fortuna...

Esas manías premonitorias no significan que sea supersticioso, digo yo...

Pero, en lo sucesivo, trataré de no encender los cigarrillos por el lado del filtro...

O lo que sería mejor: debería concientizarme. Dejaré de fumar y practicar más el squach. Es más sano...

EL NIÑO RODRIGUEZ PRESENTA
LAS NAVIDADES DE LA FAMILIA BOLCHEVIQUE
ESTA NOCHE ES NAVIDAD!
...PERO NOSOTROS NO LA FESTEJAMOS!
¿QUIEN PUEDE DECIRME POR QUE?
YO MAMÁ!
YO TAMBIÉN!
PORQUE PERTENECEMOS A LA INTERNACIONAL COMUNISTA MARXISTA LENINISTA ORTODOXA!
Y LA RELIGIÓN ES EL OPIO DE LOS PUEBLOS!
CARIÑO, ESTOY ORGULLOSA DE NUESTROS HIJOS! SON VERDADEROS CAMARADAS!
SOMOS MUY BUENOS PADRES!
AH, MI AMOR, ERES GRANDIOSA!
OH, MI CIELO, COMO ME EXCITAS!
TENGO GANAS DE AGARRARTE Y HACERTE DE TODO!
GRRRF!
ESTOY HECHA UN CHARCO!
PERO...
...LOS NIÑOS ESTÁN TRISTES!
QUE ES LO QUE LES OCURRE?
ES QUE...SOMOS COMUNISTAS...PERO IGUAL QUEREMOS REGALOS!
TODOS LOS DEMÁS NIÑOS RECIBEN JUGUETES Y COSAS BONITAS!
BUAAA!
JAMÁS!
PAPÁ NOEL ES UN INVENTO DE LA COCA-COLA!
SI...PERO JESUCRISTO FUÉ EL PRIMER SOCIALISTA DE LA HISTORIA!
ES VERDAD!
AQUÍ ESTÁN SUS REGALOS DE NAVIDAD!
LOS MUÑECOS DEL COMANDANTE Y DE FIDEL!
BIEEEN!
Y AHORA CANTEMOS UN VILLANCICO!
ARRIBA PARIAS DE LA TIEERRA, EN PIE FAMÉLICA LEGIOOON...
www.elninorodriguez.com

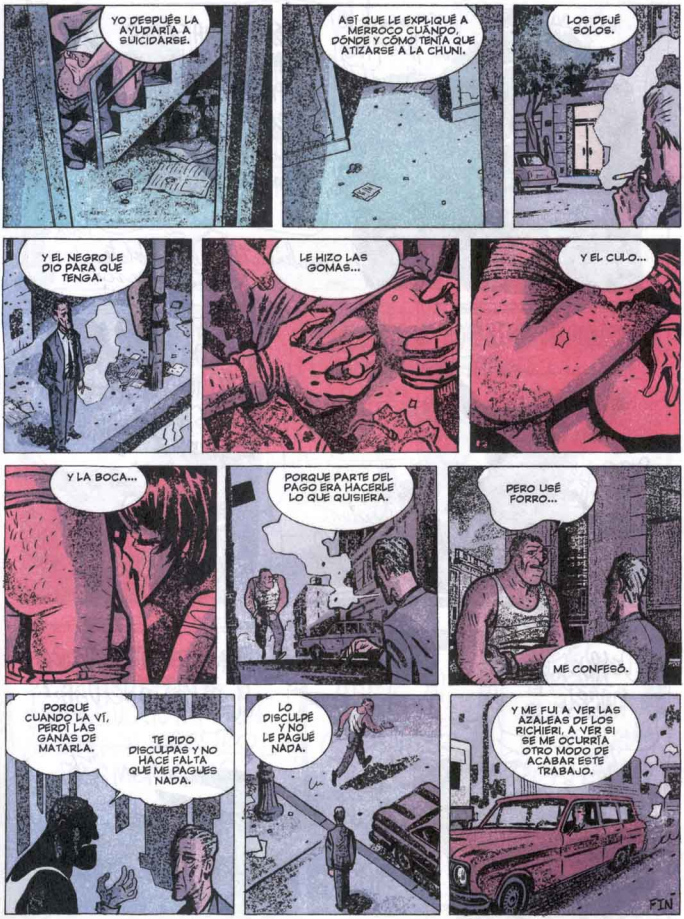
El Conejo de Alicia
Trillo/Maicas
Mandrafina
?
¿QUÉ HACÉS ACÁ, ALICIA?
ESPERO AL CONEJO, REVERENDO DODGSON. ME PROMETIÓ LLEVARME A PASEAR EN BOTE POR EL LAGO.
¿Y HACE MUCHO QUE ESPERÁS?
Y... PAGUÉ EL ALQUILER DEL BOTE HACE TRES HORAS.
LÁSTIMA QUE NO SÉ REMAR...
PODRÉ LLEVARTE YO. DENTRO DE POCO VA A EMPEZAR A CLAREAR.
¡GRACIAS, REVERENDO!

DE PASO, USTED ME PUEDE CONTAR UNA HISTORIA.
ENCANTADO, PERO...
...CON UNA CONDICIÓN.
¿CUÁL?
QUE POSES PARA UNA FOTO.
ESTÁ BIEN.
JI
¡PUTA MADRE!!
SI SIGUE ATRASANDO ASÍ, ME VOY A MORIR VIRGEN.
SÍ, ASÍ
MÁS...
AHHH
©TRILLO/MACAS
Mandrifo 2007

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
PRIMER INTENTO: EL ENTERRADOR PIADOSO
GUION MARCELO BIRMAJER
DIBUJO LUCAS VARELA
CUALQUIERA SE PREGUNTARÍA...
...POR QUÉ TENGO QUE MATAR A MI ESPOSA.
ES UNA MUJER AGRADABLE...
...BUENAS GOMAS, CULO ACEPTABLE.
TENEMOS DOS HIJOS.
NADA DEL OTRO MUNDO.
LA NENA ENCONTRARÁ ALGUIEN QUE LA MANTENGA. EL VARÓN TENDRÁ QUE TRABAJAR, COMO YO.
SOY UN JARDINERO SOFISTICADO.
NO RIEGO CUALQUIER PLANTA, NI PODO CUALQUIER ÁRBOL.
SOY UN MANICURO DE LA VEGETACIÓN.

PERO OJO: NO SOY PUTO.
LES VENDO HUMO A LOS RICOS O DE CLASE MEDIA ALTA.
LES DISEÑO EL JARDÍN. LES PLANTO Y LES DISTRUBUYO.
A VECES TAMBIÉN LA ENTIERRO.
TAL VEZ PUEDAN VERLO COMO PARTE DE MIS ACTIVIDADES.
QUIERO MANDAR A MI MUJER A VER LOS RABANITOS DESDE ABAJO.
ES UN POCO GRITONA.
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
Y NO ME CONVENCEN LOS HIJOS QUE ME DIO.
ASÍ Y TODO LA AMO.
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
SIEMPRE LA DESEO.
PERO NO SIEMPRE LA TENGO.
AUNQUE SOY TERRIBLEMENTE CELOSO...

...PARA MATARLA POR PRIMERA VEZ UTILICÉ A UN COMPETIDOR.
EL NEGRO MERROCO
UN JARDINERO VULGAR. DE QUINTAS ALQUILADAS. DE CLASE MEDIA.
ENTERRABA PERROS MUERTOS.
LIMPIABA PILETAS.
CORTABA LAS MALAS HIERBAS Y LAS HIEDRAS VENENOSAS.
Y TANTO PONERLA DONDE NO DEBÍA.
SE AGARRÓ EL SIDA.
ENTONCES LE PAGUÉ PARA QUE VIOLARA A LA CHUNI, MI ESPOSA.
QUE SE LLAMA CECILIA, PERO LE DECIMOS CHUNI.
EL SIDA NO TIENE CURA.


YO DESPUÉS LA AYUDARÍA A SUICIDARSE.
ASÍ QUE LE EXPLIQUÉ A MERROCO CUÁNDO, DÓNDE Y CÓMO TENÍA QUE ATIZARSE A LA CHUNI.
LOS DEJÉ SOLOS.
Y EL NEGRO LE DIO PARA QUE TENGA.
LE HIZO LAS GOMAS...
Y EL CULO...
Y LA BOCA...
PORQUE PARTE DEL PAGO ERA HACERLE LO QUE QUISIERA.
PERO USÉ FORRO...
ME CONFESÓ.
PORQUE CUANDO LA VI, PERDÍ LAS GANAS DE MATARLA.
TE PIDO DISCULPAS Y NO HACE FALTA QUE ME PAGUES NADA.
LO DISCULPÉ Y NO LE PAGUÉ NADA.
Y ME FUI A VER LAS AZALEAS DE LOS RICHIERI, A VER SI SE ME OCURRÍA OTRO MODO DE ACABAR ESTE TRABAJO.
FIN

impermeable di Humphrey Bogart
ME GUSTARIA SABER COMO SE RELLENAN ESAS GRANDES AREAS NEGRAS, YO LAS RELLENO RAYANDO CON EL PLUMIN...
Se escucha la radio con los seis de la tarde
ambiente de barrio plateado por la luna
¡MADONNA SANTA!
ya otorduce Hogdor a Postoquemodo
SI, MAESTRO
¡DEBO EMPEZAR DE CERO!
Sur Paredom y despues entra luz del almacen
PRIMO DI TUTTO IL INQUIOSTRO DI QUINA
MOLTO INQUIOSTRO
DESPUES EL PINCEL
¡MANCHA CON FRESCURA Y ESPONTANEIDAD!
lecciones de los dos famosos artistas

DE HABER BUENA LUZ
NO CREAS QUE ERES EL ÚNICO QUE SE DEDICA A ESTO.
MUCHA GENTE HA NAVEGADO ANTES EN RIOS DE TINTA CHINA.
¡SPLASH!
DIBUJAR ES FACIL. SOLO HAY QUE TENER TALENTO.
ME MUERO POR UN MUÑECO ARTICULADO
Ya oscurece y comienzan a aparecer grandes sombras
EL ESTILO QUE ELEGISTE ES EL MAS FUERTE Y EXPRESIVO. YO APRENDÍ DE UN GRAN MAESTRO NORTEAMERICANO
CAE LA NOCHE....
MILTON CANIFF
LE COPIÉ HASTA LA FIRMA
DE EL APRENDÍ EL JUEGO DE LOS BLANCOS Y NEGROS

RECORDAR SU ESTILO ME EMOCIONA.
ME HACE VIAJAR.
ESTÁ BIEN SEGUIR UN ESTILO PERO SE DEBE LLEGAR A SUPERARLO.
COPIO TODOS SUS DIBUJOS
SUENA OTRO TANGO
CANIFF TENIA UN DISCIPULO LLAMADO FRANK ROBBINS
Fondo de música clásica
UD MIRA TODO, MAESTRO
FRANK ROBBINS
TAMBIEN LE COPIABA LA FIRMA

FUE UNA EPOCA EN QUE TODOS LOS PERSONAJES PARECIAN PARIENTES. LA MISMA BOQUITA LAS MISMAS ARRUGAS DE LA ROPA
SMACK
YO, POR SUPUESTO INTENTABA HACER OTRA COSA.
TODOS USABAMOS LITROS DE TINTA CHINA. ALGUNOS DECIAN QUE ALBERTO BRECCIA LA COMPRABA EN DAMAJUANAS Y LA REPARTIA ENTRE SUS HIJOS Y DISCIPULOS.
COMO ME HUBIERA GUSTADO ESTAR ALLÍ

NO SE SI TE HUBIERA GUSTADO. NO HABIA INTERNET.
El maestro comienza a recordar nombres de dibujantes y publicaciones muchos amigos contemporaneos con los que compartio
BLOTTA
CORTEZ
DIVITO
PEDRO SEGUI
VICTOR DE LA FUENTE.
TULIO LOBATO. DALFIUME
PAVONE. JOAQUIN MOTTINI.
PABLO PEREYRA. CARLOS FRETXAS.
ITERNI. EUGENIO COLONNESE.
ROUME. JULIO SCHIAFFINO.
ARTURO DEL CASTILLO.
JULIO FREYRE. HECTOR
BRECCIA. JOSE LUIS
Una tenue goma comienza a caer
ESTE ESTILO A LA MANERA NEGRA DE GOYA TENDRÁ SU CULMINACION...
EN JOSE MUÑOZ
Mi viejo me espera
TE VOY A HACER CAGAR. COPION!

NO TENGAS MIEDO EL ESTILO VIENE SOLO.
SOLO HAY QUE LABURAR
SI NO TE ESPERARA LA TUA MAMMA TE INVITABA A COMER SPAGHETTIS A LA PUTANESCA CON VINO TINTO.
COMPRÉ UN FFRASQUITO DE TINTA CHIN-CHIN
SOLO UNA ULTIMA COSA. TRATA DE SER FELIZ LA VITA NON E UN FUMETO
YA LO SE MAESTRO. LA VIDA NO ES UNA HISTORIETA.
Cordoba 12-02-07

MENTOL
UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA
GUIÓN Y DIBUJOS TATI
UN PEZÓN FUERA DE LA TETA, SE MARCHITA COMO UNA FLOR SIN SU MACETA
¡¡QUERÉS QUE NOS SEPAREMOS?!
SI, SI REPARTIMOS LOS BIENES, Y CADA CUÁL POR SU LADO
ESTA BIEN... ¡PERO DE LA DEUDA TE HACES CARGO VOS SOLO!
¿QUÉ DEUDA?
¡LA DEUDA QUE TENEMOS CON EL CIRUJANO PLÁSTICO!
¡EL TIPO TE OPERÓ LAS TETAS A VOS...! ¡NO A MÍ!
ME OPERÉ LAS LOLAS PORQUE VOS ME LO PEDISTE. LA FANTASÍA DE TENER UNA MUJER CON UNAS TETAS ENORMES, ERA TUYA ¡HACETE CARGO!
¡NO ME HAGO CARGO UN CARAJO!
¿A NO? ¡TOMÁ!
¡AY!
DOOING
TUM
¡¡Y ESTO!? ¿ES UNA HAMBURGUESA?
PLIK
1

¡No!
Es un pezón, deselo inmediatamente a la señora
¿Se está desarmando...?
Tome... ¿probó ajustarlo con tornillos?
No lo quiero. ¡Que el reclamo lo haga él! Si acepto ese pezón, implicaría el reconocimiento automático de la deuda
No, yo tampoco lo quiero
Un pezón fuera de la teta se marchita como una flor sin su maceta
Pobre pezoncito se está muriendo... Alguien tiene un encendedor para cremarlo
Si quiere, puede llamar al cirujano, quizás él sepa como salvarlo
¿Con el cirujano? Ah, que tal, mire... Yo caminaba por la calle y encontré un pezón, que resultó ser de una paciente suya que...
¡Andete a la mierda boludo!
¡Me cortó! Para mantenerlo vivo, voy a tener que hacerle respiración artificial
Si se mete el pezón en la boca ¡lo mato!

¡DEME EL PEZÓN!
¡¿TE QUERÉS SEPARAR, Y HACÉS UNA ESCENA DE CELOS?!
VOY A SER YO QUIÉN SALVE LA VIDA DEL PEZÓN. ¡PARA ESO SOY BOMBERO!
CHUP CHUP CHUP
¡MAS DESPACIO QUE TE LO VAS A TRAGAR!
¡PARECE QUE EL BOMBERO ESTÁ EXITADO!
HACÍA TIEMPO QUE NO LO VEÍA ASÍ... PORQUE DESDE QUE ME AGRANDÉ LAS TETAS QUE NO ME TOCA
CHUP CHUP CHUP
ESO QUE ESTÁS HACIENDO AHORA LO TENDRÍAS QUE HABER HECHO CUANDO TENÍA EL PEZÓN EN LA TETA
¿SABÉS POR QUE NO LO HICE? PORQUE CUANDO TE SACÁS EL CORPIÑO TUS TETAS SE DESPLOMAN DE UNA MANERA QUE ME HACEN RECORDAR A LAS TORRES GEMELAS
VA A TENER QUE MEJORAR EL STRIP-TEASE

REVIVIR ESA TRAGEDIA TODOS LOS DIAS FUE SEPULTANDO MIS DESEOS SEXUALES, DEBAJO DE ESOS ESCOMBROS. ESTE EL ÚNICO MOTIVO DE NUESTRA SEPARACIÓN
BUENO... AHORA BIN LADEN TAMBIÉN ES RESPONSABLE DE SU FRACASO MATRIMONIAL
TE DEJO MI AMOR, Y ME LLEVO TU PEZÓN DE RECUERDO
BOMBERO, LAS TORRES GEMELAS SE DERRUMBARON POR EL ODIO, EN CAMBIO LAS TETAS DE SU MUJER CAEN POR EL PESO DEL AMOR
SNiF
¡SE FUE...!
¡FUEGO! ¡FUEGO!
BUAH BUAH BUAH
¡¿DONDE HAY FUEGO?!
¡AQUÍ, ¡SU MUJER ESTÁ ARDIENDO!. ¡APAGUE ESTE FUEGO BOMBERO! ¡APAGUE ESTE FUEGO!
Y SI... Y SI LA MANGUERA NO RESPONDE
ARRIBA ESE ÁNIMO BOMBERO, QUE SU MIEMBRO VIRIL NO RECIBIÓ NINGÚN ATAQUE TERRORISTA
Nooooo
4
FIN
mentol@fibertel.com.ar

HISTORIAS DE LA VIDA REAL

LA REVOLUCION PACIFICA DE LESTER YOUNG

UNA FABULA DEL JAZZ

CON TEXTOS DE JAVIER COMA, LUCIEN MALSON, JOACHIM BERENDT Y LEONARD FEATHER

© EL MARINERO TURCO

CREANDO UN NUEVO ESTILO DE SAXO TENOR, LESTER YOUNG QUEBRANTÓ LAS CONCEPCIONES DEL JAZZ CLÁSICO

CON SU SONIDO TENUE Y SUS INVENCIONES ARMÓNICAS PRODUJO UN CAMBIO SUSTANCIAL QUE INSPIRÓ A LOS INNOVADORES DEL BE-BOP Y EL COOL JAZZ

LA HISTORIA DEL JAZZ ESTUVO DOMINADA POR LOUIS ARMSTRONG DESDE 1925 HASTA 1937...

A PARTIR DE ALLÍ SE ENCONTRÓ PRESIDIDA POR LESTER YOUNG, CARIÑOSAMENTE APODADO 'PRES'

DICE DEXTER GORDON

COLEMAN HAWKINS FUE EL MAESTRO DEL SAXO PERO CUANDO PRES APARECIÓ EMPEZAMOS A ESCUCHARLO SÓLO A ÉL...

...TENÍA UN SONIDO NUEVO.
UN SONIDO QUE HABÍAMOS ESTADO ESPERANDO DURANTE MUCHO TIEMPO. FUE EL PRIMERO CAPAZ DE CONTAR UN CUENTO CON SU SAXO

PRES TENÍA UN TONO SUAVE PORQUE ASÍ QUISO QUE FUERA TODO EN SU VIDA. ERA BASICAMENTE UN HOMBRE GENTIL Y SOLITARIO QUE NO ACEPTABA UN MUNDO DONDE TODO SE NEGOCIA

VIVÍA EN SU MUNDO PRIVADO, PERO ERA UN MUNDO MARAVILLOSO, BENIGNO AMABLE Y DELICADO. DICE JO JONES:
TODO LO QUE LASTIMA A UN SER HUMANO LO LASTIMA A ÉL...

YA CONVERTIDO EN GRAN ASTRO DEL JAZZ, EN 1944 FUE FORZADO A INGRESAR EN EL EJÉRCITO

EL CARACTER RETRAÍDO DE LESTER NO FACILITABA LA VIDA CON UNIFORME. TAMPOCO AYUDABA SU AFICIÓN AL ALCOHOL Y LA MARIHUANA. Y A TODO ESTO SE AGREGÓ EL RACISMO...

ASÍ FUE CONDENADO A PASAR UN AÑO EN LA PRISIÓN DE CAMP GORDON POR ENGAÑO - UN MAYOR VIO UNA FOTO DE ÉL CON SU SEGUNDA ESPOSA BLANCA
LESTER NO SOPORTABA EL ENCIERRO Y TRATÓ DE ESCAPAR VARIAS VECES. COMPRENDIÓ QUE LA ÚNICA MANERA DE HACERLO ERA MENTALMENTE

CONFORME AVANZABAN LOS AÑOS 'SO EL PRESENTE DE LESTER SE AFINCABA CASI TAN SOLO EN SU PRETÉRITO

AL FINAL DE SU VIDA, CUANDO SUS DESEOS DE TRANSFORMAR EL MUNDO EN UN LUGAR AMABLE Y AGRADABLE HABÍAN DEMOSTRADO SU FUTILIDAD, LO ÚNICO QUE PARECÍA DARLE FUERZAS PARA SUPERAR EL DETERIORO FÍSICO Y MENTAL QUE LE AQUEJABA ERA SU MÚSICA

ESA MELANCOLÍA MÓRBIDA Y TURBADORA EN QUE SE HABÍA CONVERTIDO LA LÍMPIDA POÉTICA DE ANTAÑO

EL 15 DE MARZO DE 1959, A LA EDAD DE 49 AÑOS, LE LLEGÓ LA MUERTE

LESTER YOUNG CREÓ UNA ESTÉTICA DEL PACIFISMO EN UN MUNDO DOMINADO POR LA AGRESIVIDAD Y LA TENSIÓN. QUIZÁS ASÍ OBTUVO EL MARCO PRECISO PARA QUE TANTA BELLEZA QUEDARA NÍTIDAMENTE PLASMADA PARA EL FUTURO...

LA COCAÍNA Y LA HEROÍNA QUE HABÍA CONSUMIDO DURANTE LARGO TIEMPO LE DIERON ENTONCES LOS ÚLTIMOS GOLPES

COMO UN MUNDO QUE, AL HUÍR DE LA REALIDAD, LOGRARÁ HACERSE MÁS ETERNAMENTE TANGIBLE

CONSIGUIÓ COCAÍNA LÍQUIDA MEZCLADA CON ALCOHOL QUIRÚRGICO QUE LE PROPORCIONABA UN ENCARGADO DEL CONSULTORIO DEL DENTISTA

HASTA QUE LA POLICÍA MILITAR LO DESCUBRIÓ Y LE EXTENDIÓ SU CONDENA. FINALMENTE FUÉ EXPULSADO DEL EJÉRCITO

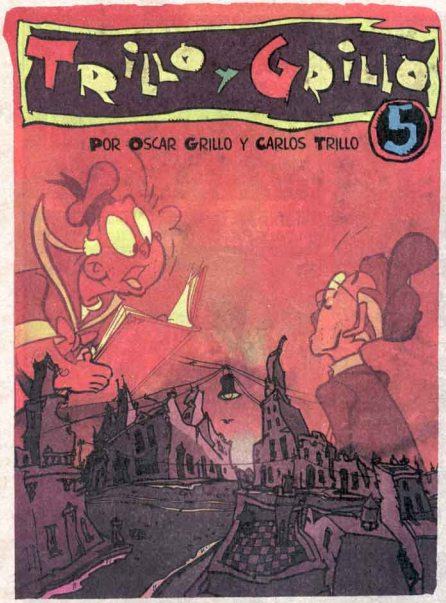
LA EXPERIENCIA RESULTÓ DRAMÁTICA Y PROPICIÓ UN FATAL DESENLACE

EL EJÉRCITO ARRUINÓ A LESTER YOUNG, LO VEJABAN Y MATARON EN ÉL TODA INDIVIDUALIDAD Y SENSIBILIDAD. POR EL EJÉRCITO ENTRÓ EL ODIO EN SU VIDA

DESDE SU RETORNO A LA VIDA CIVIL SE ENCERRÓ PAULATINAMENTE EN SÍ MISMO, INCOMUNICÁNDOSE FRENTE A UN MUNDO QUE LO HABÍA AGREDIDO VIOLENTAMENTE Y CAUSADO HERIDAS INCURABLES

RESPONDÍA CON FRASES CARENTES DE SENTIDO O CON SÍMILES ONOMATOPEYAS. Y AL ALCOHOL Y LA MARIHUANA SE HABÍA SUMADO LA COCAÍNA...

TODAVÍA LE QUEDABA LA POTENCIA DE CREAR Y, AUNQUE, PRONTO SE DILUIRÍA, LE BASTÓ PARA FIRMAR UNA NUEVA SERIE DE OBRAS MAESTRAS



El entripado esta a punto. Oscar y Carlitos parece que de una vez por todas verán las vísceras de la infancia. Pero... ¿se animarán esos dos cagones? ¿Querrán saber por qué están ahí? ¿Se darán cuenta que el sueño que los transportó en el tiempo no es una simple pesadilla? ¿Sabrán reconocer la verdad? Y después de conocerlas ¿serán los mismos? Las preguntas siempre son más fáciles de hacer que las respuestas y eso es lo que van aprendiendo Oscar y Carlitos, en este viaje iniciático. Penúltima entrega...

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

CENTRO ASISTENCIAL
Directora: Viviana Bega

PARA COMENZAR
UNA CURA ANALÍTICA

dirigirse personalmente a:
J. E. Uriburu 1345 1° piso (y Juncal), Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

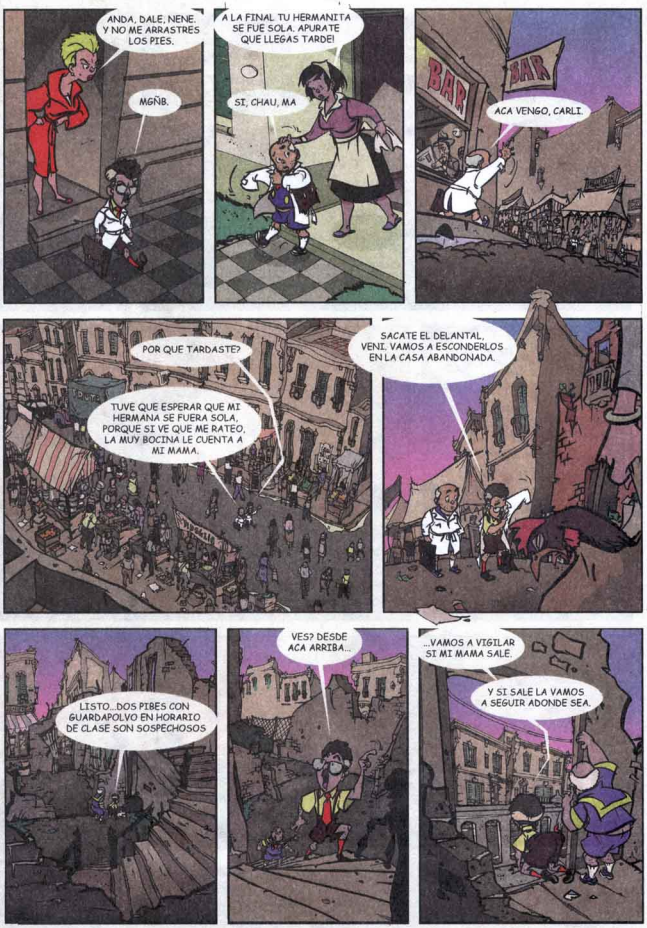
o bien comunicarse a los teléfonos:
4822 - 4690 / 4823 - 4941 / 4821- 2366.

Por vía mail:
fcpa@fcpa.org.ar

GUIÓN: CARLOS TRILLO. DIBUJO: OSCAR GRILLO

MIRA
LA HOJA QUE TERMINA EL 18 DE AGOSTO Y LA QUE EMPIEZA DEL CUADERNO.
VES LOS GANCHITOS?
ESTAN MEDIO LEVANTADOS COMO SI...
...COMO SI ALGUIEN HUBIERA ARRANCADO UNA HOJA.
CHA... CHAAAAAN!
SEGURO QUE LA SACO MI VIEJO PARA QUE YO NUNCA SEPA QUIENES SON MIS VERDADEROS PADRES.
SEGURO QUE SE LA LLEVO TU MAMA, PARA QUE JAMAS PUDIERAS LLAMARLA "MADRASTRA", QUE ES HORRIBLE.
LA HABRAN ESCONDIDO EN CASA, A LA HOJA DEL CUADERNO?
PARA MI QUE LA DESTRUYERON.

YO ME VOY A FIJAR EN TODOS LOS MUEBLES. POR AHI LA ENCUENTRO.
NO TE GASTES. ESA HOJA NO EXISTE MAS.
ADEMAS ACORDATE QUE MAÑANA TE TOCA A VOS HACERME GAMBA A MI.
AH, CIERTO.
Y QUE HAY QUE HACER?
SEGUIR A MI VIEJA. ELLA A LA MEDIA MAÑANA SIEMPRE SE EMPERIFOLLABA Y SALIA SIEMPRE
PERO A MEDIA MAÑANA ESTAMOS EN EL COLE!
NOS VAMOS A RATEAR!
TE ESPERO SIETE Y MEDIA EN LA FERIA, AL LADO DEL PUESTO DEL POLLERO.
PERO...HAY QUE HACERSE LA RATA?


ANDA, DALE, NENE, Y NO ME ARRASTRES LOS PIES.
MGÑB.
A LA FINAL TU HERMANITA SE FUE SOLA. APURATE QUE LLEGAS TARDE!
SI, CHAU, MA
BAR
BAR
ACA VENGO, CARLI.
POR QUE TARDASTE?
TUVE QUE ESPERAR QUE MI HERMANA SE FUERA SOLA, PORQUE SI VE QUE ME RATEO, LA MUY BOCINA LE CUENTA A MI MAMA.
SACATE EL DELANTAL, VENI. VAMOS A ESCONDERLOS EN LA CASA ABANDONADA.
LISTO...DOS PIBES CON GUARDAPOLVO EN HORARIO DE CLASE SON SOSPECHOSOS
VES? DESDE ACA ARRIBA...
...VAMOS A VIGILAR SI MI MAMA SALE.
Y SI SALE LA VAMOS A SEGUIR ADONDE SEA.

EEHH!!
ESPERAME, CHE!

WOOOOOH
AY!
NO TE ASUSTES, ES LA SIRENA DE LA FABRICA, AVISA A LOS OBREROS QUE DEJEN LAS MAQUINAS, QUE ES HORA DE ALMORZAR.
AH.
Y VOS COMO SABES?
PORQUE ACA TRABAJABA MI PAPA Y UNA VEZ ME TRAJO A VER.
PARA! MI MAMA ESTA ENTRANDO EN ESA CASA, AHI EN LA ESQUINA!

VAMOS A VER.
SEGURO QUE VINO A VISITAR A UNA AMIGA, VAS A VER.
EL CABALLERO NO LLEGO TODAVIA. PERO USTED PASE, PASE.
GRACIAS
PENSION
ALQUILER DE HABITACIONES
NOSOTROS NOS VAMOS, VALENTIN.
DIGAME LO QUE LE DEBEMOS, POR FAVOR.
Y..SON LAS DOCE Y DIEZ.. DOS HORAS CASI.
SON DIEZ Y NUEVE PESITOS. PRECIO DE AMIGO, JE JE.
AQUI TIENE.
GRACIAS, MISTER... NO SE SI HAN TENIDO TIEMPO DE FIJARSE, PERO ACA SE CAMBIAN LAS SABANAS DESPUES DE CADA PASAJERO.
VUELVAN PRONTITO.. JE JE.
VAMOS, NENA.
CHE, CARLI..ESTE LUGAR ES...
PENSION
ALQUILER DE HABITACIONES
UNA AMUEBLADA?
OSCAR?
PAPA?
CONTINUARÁ...

CIUDAD DE ROSARIO. FUTURO IMPROBABLE.
ACÉRQUESE ANDRADA, USTED QUE CONOCE SOBRE LOS MELENUDOS. ¿CÓMO SE LLAMABA ÉSTE?
BEATLE
AGRIMBAU - IPPÓLITI
RINGO.
POR QUINTA VEZ EN UN MES, APARECE UN IMITADOR DE LOS BEATLES FLOTANDO EN EL PARANÁ.
AHORA ES TU CASO ANDRADA ¿YA TE EXPLICARON LO QUE TENÉS QUE HACER?
SIEMPRE ES RINGO.
SÍ.
TODOS ERAN ALUMNOS DE UNA AFAMADA ACADEMIA PARA IMITADORES DE LOS BEATLES.
FOREVER BEATLES CORP.
Y AQUÍ ESTOY YO. DE ENCUBIERTO.
EN LA CENTRAL SE SABÍA DE MI FANATISMO POR LOS FAB-FOUR.
Y QUERÍAN UNA CARNADA QUE NO OLIERA A PODRIDO.
AHORA QUE MI NOVIA ESTÁ ISOLDITA A CYNTHIA POWELS, ME TENGO QUE CONSEGUIR UNA JAPONESA SI ES FEA, MEJOR.
LO ADMITO. ME GUSTA EL AMBIENTE.

¿Y NO TENÉS MIEDO? QUEDAN MUY POCOS RINGOS EN LA ESCUELA.
¡AH! HAY OTRO...
THE BEATLES
ESE ES CARLITOS. EL MEJOR RINGO DEL AÑO. TOCA CASI COMO EL ORIGINAL.
¿Y POR QUÉ LO SALUDAN? ¿SE VA?
NO. AL CONTRARIO. LO PROMOCIONARON AL "NIVEL SUPERIOR".
"TIENE UN ORTO TREMENDO.
AL "NIVEL SUPERIOR" SÓLO ACCEDEN LOS MÁS DESTACADOS.
MEMORICÉ LA CLAVE PARA VOLVER MÁS TARDE.
PERMANEZCO DESPIERTO Y ESPERO HASTA LA MADRUGADA. EL SUDOR NERVIOSO ME EMPAPA EL FLEQUILLO. YA ES HORA.
DEBO SER MEDIO INGENUO... PERO NO ME LO ESPERABA.
AUNQUE ERA OBVIO.

SIGO EL RASTRO DE SANGRE Y ENTONCES LOS OIGO.
LOS VERDADEROS BEATLES SON INIMITABLES.
HELP!
BEATLES
ES UNA CANCIÓN INÉDITA EXTRAÑAMENTE NUEVA.
IT'S HARD TO BELIEVE
BUT IT'S ONLY LOVE
Y NO ES UNA GRABACIÓN.
¡EH! ¡YA LES DIJIMOS QUE NO QUEREMOS MÁS INTERRUPCIONES! ¡NECESITAMOS ESTAR SOLOS!
AH... LA POLICÍA, ALGÚN DÍA IBA A PASAR.
TRANQUILO, BASÁ ESA COSA
PERO USTEDES, RINGO...
ESOS IDIOTAS NUNCA HUBIERAN PODIDO SONAR COMO RINGO.
NOS EXTRALIMITAMOS UN POCO. NO SOMOS UNA PERSONA MUY ESTABLE, COMO VERÁS.
¿Y QUÉ TAL? ¿TE ANIMAS?
DESPUÉS PODÉS SEGUIR CON TU CASO. AHORA TENEMOS UN DISCO QUE TERMINAR.
TRANQUILO, NO TE VA A PASAR NADA. SOS NUESTRA ÚNICA OPCIÓN.

NO TUVE QUE PENSARLO MUCHO. NO ES UNA OPORTUNIDAD QUE SE PRESENTE TODOS LOS DÍAS.

UN NUEVO DISCO DE ESTUDIO DE LOS BEATLES ... ESO ES LO QUERÍAN LOS TRASES DE LA COMPAÑÍA.

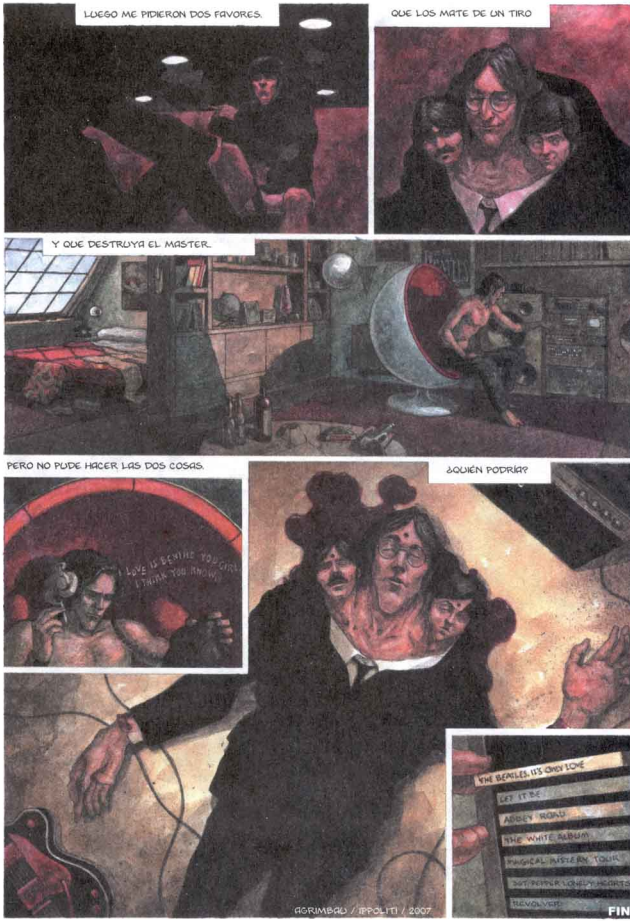
EL PROYECTO HABÍA COMENZADO DÉCADAS ATRÁS, CUANDO LOGRARON CLONAR A LOS TRES COMPOSITORES DEL GRUPO.

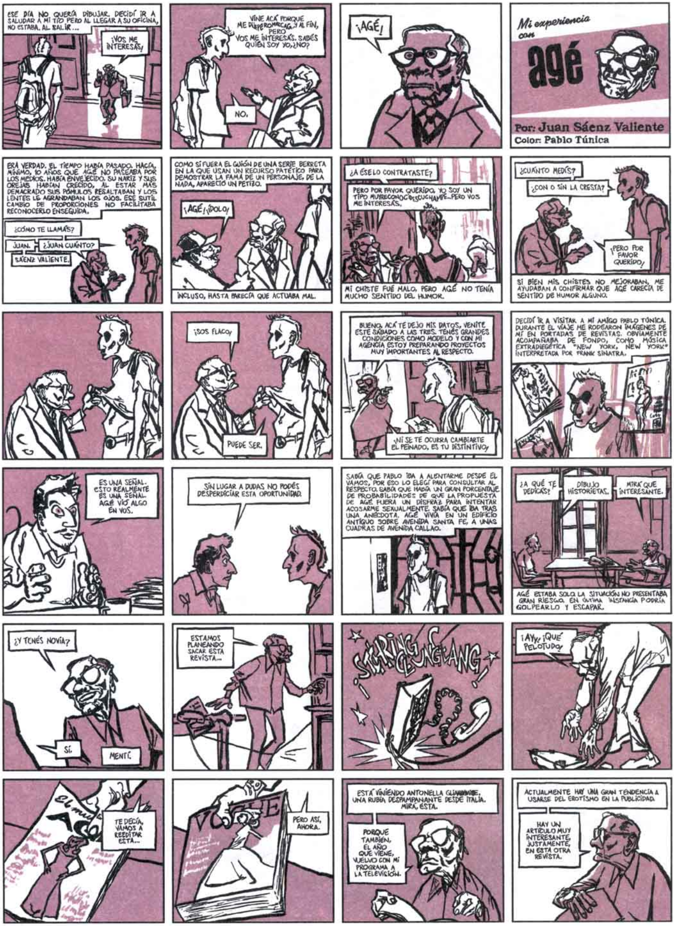
PERO AL IGUAL QUE EN LAS PELÍCULAS DE RICHARD LESTER, EL PROBLEMA LO HABÍA DADO RINGO.

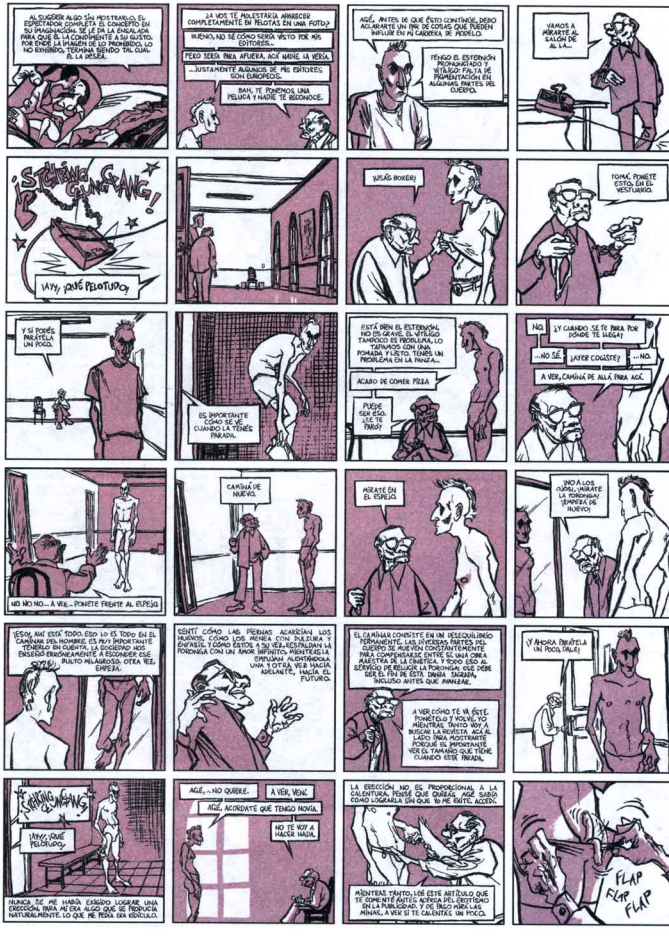
SEIS CANCIONES DE LENNON, CINCO DE MC CARTNEY, TRES DE HARRISON.

LA QUÍMICA BEATLE ESTABA INTACTA. LAS ARMONÍAS ÚNICAS, LOS FRASEOS PERFECTOS.

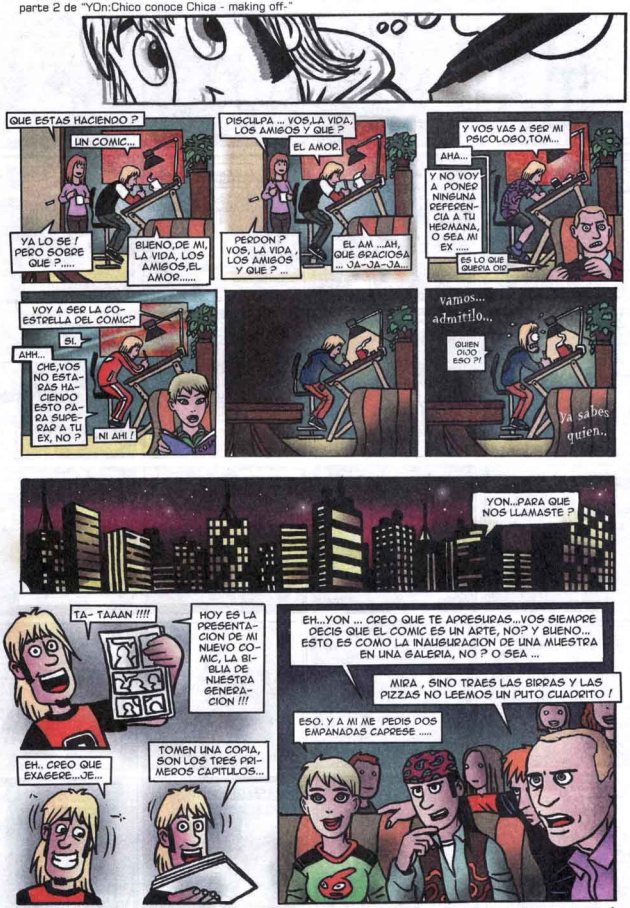
UNA VEZ QUE TERMINAMOS EL DISCO, LO ESCUCHAMOS JUNTOS.


LUEGO ME PIDIERON DOS FAVORES.
QUE LOS MATE DE UN TIRO
Y QUE DESTRUYA EL MASTER.
PERO NO PUDE HACER LAS DOS COSAS.
¿QUIÉN PODRÍA?
I LOVE IS BEING TOGETHER
I THINK YOU KNOW
THE BEATLES. IT'S ONLY LOVE
LET IT BE
ABBEY ROAD
THE WHITE ALBUM
MAGICAL MYSTERY TOUR
SGT PEPPER LONELY HEARTS
REVOLVER
FIN
AGRIMBAU / IPOLITI / 2007


ESE DÍA NO QUERÍA DIBUJAR. DECIDÍ IR A SALUDAR A MI TÍO PERO AL LLEGAR A SU OFICINA, NO ESTABA. AL SALIR...
¡VOS ME INTERESÁS!
VINE ACÁ PORQUE ME ... Y AL FIN, PERO VOS ME INTERESÁS. SABÉS QUIÉN SOY YO, ¿NO?
NO.
¡AGÉ!
Mi experiencia con
agé
Por: Juan Sáenz Valiente
Color: Pablo Túnica
ERA VERDAD. EL TIEMPO HABÍA PASADO. HACÍA, MÍNIMO, 10 AÑOS QUE AGÉ NO PASEABA POR LOS MEDIOS. HABÍA ENVEJECIDO. SU NARIZ Y SUS OREJAS HABÍAN CRECIDO, AL ESTAR MÁS DEMACRADO SUS PÓMULOS RESALTABAN Y LOS LENTES LE AGRANDABAN LOS OJOS. ESE SUTIL CAMBIO DE PROPORCIONES NO FACILITABA RECONOCERLO ENSEGUIDA.
¿CÓMO TE LLAMÁS?
JUAN.
¿JUAN CUÁNTO?
SÁENZ VALIENTE.
COMO SI FUERA EL GUIÓN DE UNA SERIE BERRETA EN LA QUE USAN UN RECURSO PATÉTICO PARA DEMOSTRAR LA FAMA DE UN PERSONAJE, DE LA NADA, APARECIÓ UN PETIZO.
¡AGÉ! ¡ÍDOLO!
INCLUSO, HASTA PARECÍA QUE ACTUABA MAL.
¿A ÉSE LO CONTRATASTE?
PERO POR FAVOR QUERIDO, YO SOY UN TIPO MUY RECONOCIDO ESCUCHAME... PERO VOS ME INTERESÁS.
MI CHISTE FUÉ MALO, PERO AGÉ NO TENÍA MUCHO SENTIDO DEL HUMOR.
¿CUÁNTO MEDÍS?
¿CON O SIN LA CRESTA?
¡PERO POR FAVOR QUERIDO!
SI BIEN MIS CHISTES NO MEJORABAN, ME AYUDABAN A CONFIRMAR QUE AGÉ CARECÍA DE SENTIDO DE HUMOR ALGUNO.
¡SOS FLACO!
PUEDE SER.
BUENO, ACÁ TE DEJO MIS DATOS. VENITE ESTE SÁBADO A LAS TRES. TENÉS GRANDES CONDICIONES COMO MODELO Y CON MI AGENCIA ESTOY PREPARANDO PROYECTOS MUY IMPORTANTES AL RESPECTO.
¡NI SE TE OCURRA CAMBIARTE EL PEINADO, ES TU DISTINTIVO!
DECIDÍ IR A VISITAR A MI AMIGO PABLO TÚNICA. DURANTE EL VIAJE ME RODEARON IMÁGENES DE MÍ EN PORTADAS DE REVISTAS. OBVIAMENTE ACOMPAÑABA DE FONDO, COMO MÚSICA EXTRADIEGÉTICA "NEW YORK, NEW YORK" INTERPRETADA POR FRANK SINATRA.
ES UNA SEÑAL. ESTO REALMENTE ES UNA SEÑAL. AGÉ VIÓ ALGO EN VOS.
SIN LUGAR A DUDAS NO PODÉS DESPERDICIAR ESTA OPORTUNIDAD.
SABÍA QUE PABLO IBA A ALENTARME DESDE EL VAMOS, POR ESO LO ELEGÍ PARA CONSULTAR AL RESPECTO. SABÍA QUE HABÍA UN GRAN PORCENTAJE DE PROBABILIDADES DE QUE LA PROPUESTA DE AGÉ FUERA UN DISFRAZ PARA INTENTAR ACOSARME SEXUALMENTE. SABÍA QUE IBA TRAS UNA ANÉCDOTA. AGÉ VIVÍA EN UN EDIFICIO ANTIGUO SOBRE AVENIDA SANTA FE, A UNAS CUADRAS DE AVENIDA CALLAO.
¿A QUÉ TE DEDICÁS?
DIBUJO HISTORIETAS.
MIRÁ QUE INTERESANTE.
AGÉ ESTABA SOLO. LA SITUACIÓN NO PRESENTABA GRAN RIESGO. EN ÚLTIMA INSTANCIA PODRÍA GOLPEARLO Y ESCAPAR.
¿Y TENÉS NOVIA?
SÍ.
MENTÍ.
ESTAMOS PLANEANDO SACAR ESTA REVISTA...
¡STRING CLUNGLANG!
¡AY! ¡QUÉ PELOTUDO!
TE DECÍA, VAMOS A REEDITAR ESTA...
PERO ASÍ, AHORA.
ESTÁ VINIENDO ANTONELLA ..., UNA RUBIA DESPAMPANANTE DESDE ITALIA. MIRÁ, ÉSTA.
PORQUE TAMBIÉN, EL AÑO QUE VIENE, VUELVO CON MI PROGRAMA A LA TELEVISIÓN.
ACTUALMENTE HAY UNA GRAN TENDENCIA A USARSE DEL EROTISMO EN LA PUBLICIDAD.
HAY UN ARTÍCULO MUY INTERESANTE, JUSTAMENTE, EN ESTA OTRA REVISTA.


AL SUGERIR ALGO SIN MOSTRARLO, EL ESPECTADOR COMPLETA EL CONCEPTO EN SU IMAGINACIÓN. SE LE DA LA ENCALADA PARA QUE LA CONDIMENTE A SU GUSTO. POR ENDE LA IMAGEN DE LO PROHIBIDO, LO NO EXHIBIDO, TERMINA SIENDO TAL CUAL ÉL LA DESEA.
¿A VOS TE MOLESTARÍA APARECER COMPLETAMENTE EN PELOTAS EN UNA FOTO?
BUENO, NO SÉ CÓMO SERÍA VISTO POR MIS EDITORES...
PERO SERÍA PARA AFUERA, ACÁ NADIE LA VERÍA.
...JUSTAMENTE ALGUNOS DE MIS EDITORES SON EUROPEOS.
BAH, TE PONEMOS UNA PELUCA Y NADIE TE RECONOCE.
AGÉ, ANTES DE QUE ESTO CONTINÚE, DEBO ACLARARTE UN PAR DE COSAS QUE PUEDEN INFLUIR EN MI CARRERA DE MODELO.
TENGO EL ESTERNÓN PRONUNCIADO Y VITILIGO: FALTA DE PIGMENTACIÓN EN ALGUNAS PARTES DEL CUERPO.
VAMOS A MIRARTE AL SALÓN DE AL LA...
¡SCHRING GLUNG GANG!
¡AYY, ¡QUÉ PELOTUDO!
¡USÁS BOXER!
TOMÁ, PONETE ESTO, EN EL VESTUARIO.
Y SI PODÉS PARÁTELA UN POCO.
ES IMPORTANTE CÓMO SE VE CUANDO LA TENÉS PARADA.
ESTÁ BIEN EL ESTERNÓN. NO ES GRAVE. EL VITILIGO TAMPOCO ES PROBLEMA. LO TAPAMOS CON UNA POMADA Y LISTO. TENÉS UN PROBLEMA EN LA PANZA...
ACABO DE COMER PIZZA
PUEDE SER ESO. ¿SE TE PARÓ?
NO.
¿Y CUANDO SE TE PARA POR DÓNDE TE LLEGA?
...NO SÉ.
¿AYER COGISTE?
...NO.
A VER, CAMINÁ DE ALLÁ PARA ACÁ.
NO NO NO... A VER... PONETE FRENTE AL ESPEJO.
CAMINÁ DE NUEVO.
MIRATE EN EL ESPEJO.
¡NO A LOS OJOS!, ¡MIRATE LA PORONGA! ¡EMPEZÁ DE NUEVO!
¡ESO!, AHÍ ESTÁ TODO. ESO LO ES TODO EN EL CAMINAR DEL HOMBRE. ES MUY IMPORTANTE TENERLO EN CUENTA. LA SOCIEDAD NOS ENSEÑÓ ERRÓNEAMENTE A ESCONDER ESE BULTO MILAGROSO. OTRA VEZ, EMPEZÁ.
SENTÍ CÓMO LAS PIERNAS ACARICIAN LOS MUSLOS, CÓMO LOS MENEA CON DULZURA Y ENFASIS. Y CÓMO ÉSTOS A SU VEZ RESPALDAN LA PORONGA CON UN AMOR INFINITO. MIENTRAS LA EMPUJAN ALENTÁNDOLA UNA Y OTRA VEZ HACIA ADELANTE, HACIA EL FUTURO.
EL CAMINAR CONSISTE EN UN DESEQUILIBRIO PERMANENTE. LAS DIVERSAS PARTES DEL CUERPO SE MUEVEN CONSTANTEMENTE PARA COMPENSARSE ENTRE SÍ. UNA OBRA MAESTRA DE LA CINÉTICA. Y TODO ESO AL SERVICIO DE RELUCIR LA PORONGA: ESE DEBE SER EL FIN DE ESTA DANZA SAGRADA, INCLUSO ANTES QUE AVANZAR.
A VER CÓMO TE VA ÉSTE. PONÉTELO Y VOLVÉ, YO MIENTRAS TANTO VOY A BUSCAR LA REVISTA. ACÁ AL LADO PARA MOSTRARTE PORQUE ES IMPORTANTE VER EL TAMAÑO QUE TIENE CUANDO ESTÁ PARADA.
¡Y AHORA PARÁTELA UN POCO, PALE!
¡SCHRING GLUNG GANG!
¡AYY, ¡QUÉ PELOTUDO!
NUNCA SE ME HABÍA EXIGIDO LOGRAR UNA ERECCIÓN. PARA MÍ ERA ALGO QUE SE PRODUCÍA NATURALMENTE. LO QUE ME PEDÍA ERA RIDÍCULO.
AGÉ, ...NO QUIERE.
A VER, VENÍ.
AGÉ, ACORDATE QUE TENGO NOVIA.
NO TE VOY A HACER NADA.
LA ERECCIÓN NO ES PROPORCIONAL A LA CALENTURA. PENSÉ QUE QUIZÁS AGÉ SABÍA COMO LOGRARLA SIN QUE YO ME EXITE. ACCEDÍ.
MIENTRAS TANTO, LEÉ ESTE ARTÍCULO QUE TE COMENTÉ ANTES. ADEPTA DEL EROTISMO EN LA PUBLICIDAD. Y DE PASO MIRÁ LAS MINAS, A VER SI TE CALENTÁS UN POCO.
FLAP FLAP FLAP

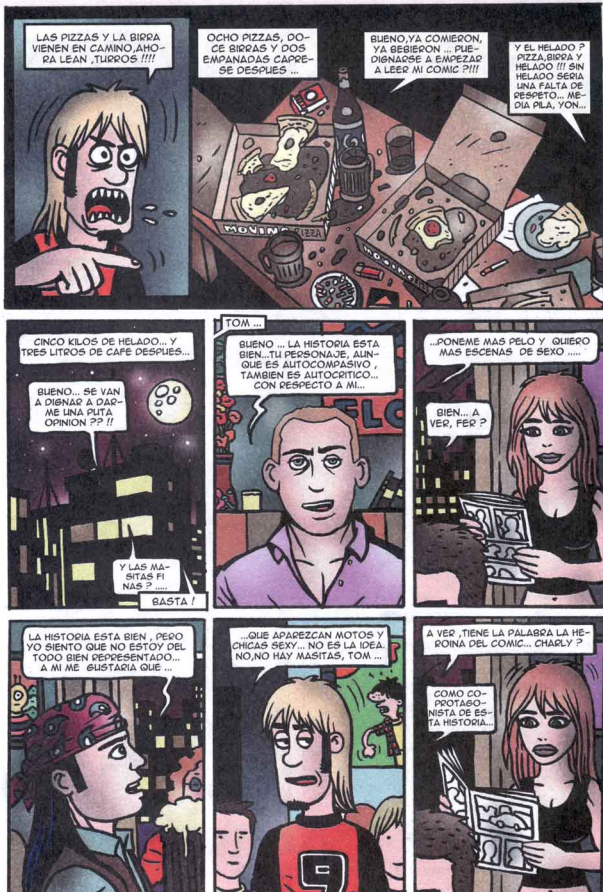
NO SABÍA CUÁNDO FRENAR LA SITUACIÓN. CUANTO MÁS EVOLUCIONABA LA COSA, MÁS INTERESANTE ERA LA ANÉCDOTA. EL CONTENIDO DEL ARTÍCULO ERA DEPRORABLE.
FLAP FLAP FLAP
MI PITO NUNCA HABÍA ESTADO TAN PEQUEÑO E INERTE. LA COSA NO EVOLUCIONABA.
HABIENDO TERMINADO DE LEER EL ARTÍCULO CON MUCHO DETENIMIENTO, COMENCÉ A INDAGAR EN EL RESTO DE LA REVISTA. CUANDO...
¡HIJA DE PUTA, NO QUIERE!
¡PARÁ AGÉ!
¡BUENO HIJADEPUTESQUENOQUIERE! ¡LLEVATE LA REVISTA PARA EL VESTUARIO Y PAJEATE UN POCO, A VER SI SE TE PARA, CHÉ!
DECIDÍ FRENAR. LA SITUACIÓN NO DABA PARA MÁS. DE TODOS MODOS HICE TIEMPO EN EL VESTUARIO, SIMULANDO HABER INTENTADO LOGRAR UNA ERECCIÓN. MIENTRAS TANTO, SEGUÍ HOJEANDO LA REVISTA.
AGÉ, NO QUIERE.
BUENO, VESTITE, VAMOS A PULIR TU CAMINAR.
START SPREADING THE NEWS I'M LEAVING TODAY I WANT TO BE A PART OF IT NEW YORK, NEW YORK
UNO, DOS, UNO, DOS... EL CUERPO CUELGA DE UN HILO. NO PESAMOS. LA GRAVEDAD ES SÓLO UN PREJUICIO. TODAS LAS PARTES ESTÁN RELACIONADAS ENTRE SÍ. EL MÁS MÍNIMO MOVIMIENTO DE UNA AFECTA A TODAS LAS DEMÁS. JUNTÁ MÁS LAS RODILLAS.
VERY HEART OF IT, NEW YORK, NEW
VAMOS OTRA VEZ. UNO DOS, UNO DOS...
WANNA WAKE IN A CITY
ERA INCREÍBLE. ERA AGÉ QUIEN ESTABA A MI LADO.
SEGUIME, VAMOS A PROBARTE SOMBREROS.
LOS PASILLOS RESULTABAN INTERMINABLES. LAS PAREDES ESTABAN INVADIDAS POR BASTIDORES CURVADOS POR LA HUMEDAD QUE EXPONÍAN FOTOS DE ANTAÑO DE AGÉ.
EL USO DEL SOMBRERO ES FUNDAMENTAL. EL CUERPO HUMANO, EMPIEZA POR LA CABEZA. EL SOMBRERO ES UN PRÓLOGO QUE DEBE ATRAER E INTRODUCIR A ESE MILAGRO QUE LO ELEVA HACIA LA CIMA. PROBATE ESTE.
MIRÁ QUÉ BIEN TE QUEDA, CON ESE PEINADO MARAVILLOSO QUE TENÉS.
¿Y VOS TE PAJEÁS?
...BUENO, SÍ, COMO TODO EL MUNDO, ¿NO?
¿Y CON LA LUZ PRENDIDA O APAGADA?
...BUENO, A OSCURAS ME HANCHO, PERO DIGAMOS QUE TAMPOCO ME PONGO UN REFLECTOR EN LA CARA...
¿Y CON QUÉ FRECUENCIA TE PAJEÁS?
NO SÉ, ES MEDIO INESTABLE. EN EL VERANO, MÁS SEGUIDO.
¿PERO CUÁNTO FUÉ LO MÁXIMO QUE TE PAJEASTE EN UN DÍA?
NO SÉ. EN ÉPOCAS DE PUBERTAD... ¿TRES VECES?
¡HEU!
¿QUÉ?
¡ESTÁ MUY BIEN! ¿Y EL CULO, TE GUSTA CULEAR?
¿CÓMO?
¿A TU NOVIA LE ENTRÁS POR EL CULO?
BUENO...
A MÍ ME ENCANTA DAR POR EL CULO.
¿EN SERIO?
SÍ, ¡QUÉ LINDO ES DAR POR EL CULO!
BUENO, ESCUCHAME, DENTRO DE UNAS SEMANAS VA A LLEGAR ESTA CHICA DE ITALIA. ME DIJO QUE VAYA SELECCIONANDO GENTE. TE VOY A TOMAR EN CUENTA Y TE ESTAREMOS LLAMANDO.
CHAU AGÉ.
BUENOS AIRES SEGUÍA ESTANDO AHÍ AFUERA. NECESITÉ ENTRAR EN LA GALERÍA BOND STREET PARA COMPENSAR LA SITUACIÓN. UNAS SEMANAS DESPUÉS SE COMENTÓ EN LOS MEDIOS QUE AGÉ ESTABA EN BANCARROTA. PASARON MÁS DE 5 AÑOS. AÚN NO ME LLAMÓ.
UNOS DÍAS PASADO EL ENCUENTRO VOLVÍ A VISITAR A PABLO TÓNICA.
YO YA SABÍA QUE ESO IBA A PASAR, PERO NO QUISE DECIRTE. OTRO AMIGO MÍO YA HABÍA VIVIDO LO MISMO...
"...SALVO QUE ÉL HUYÓ EN EL MEDIO..."
"...Y QUE ESE DÍA EL PORTERO ESTABA DE GUARDIA."
¡JA!
¡A VOS TAMBIÉN TE QUISO COGER!
JUAN 2007
FIN



guion,dibujo y color: JC Quattordio

a oscar trassens,el tom,kacha,dani,christian,pablo y poli ,los ihlenfelds y los valente

1


LAS PIZZAS Y LA BIRRA VIENEN EN CAMINO,AHORA LEAN ,TURROS !!!!
OCHO PIZZAS, DOCE BIRRAS Y DOS EMPANADAS CAPRESE DESPUES ...
BUENO,YA COMIERON, YA BEBIERON ... PUEDIGNARSE A EMPEZAR A LEER MI COMIC ?!!!
Y EL HELADO ? PIZZA,BIRRA Y HELADO !!! SIN HELADO SERIA UNA FALTA DE RESPETO... MEDIA PILA, YON...
CINCO KILOS DE HELADO... Y TRES LITROS DE CAFE DESPUES...
BUENO... SE VAN A DIGNAR A DARME UNA PUTA OPINION ?? !!
Y LAS MASITAS FINAS ? .....
BASTA !
TOM ...
BUENO ... LA HISTORIA ESTA BIEN...TU PERSONAJE, AUNQUE ES AUTOCOMPASIVO , TAMBIEN ES AUTOCRITICO... CON RESPECTO A MI...
..PONEME MAS PELO Y QUIERO MAS ESCENAS DE SEXO .....
BIEN... A VER, FER ?
LA HISTORIA ESTA BIEN , PERO YO SIENTO QUE NO ESTOY DEL TOOO BIEN REPRESENTADO... A MI ME GUSTARIA QUE ...
...QUE APAREZCAN MOTOS Y CHICAS SEXY... NO ES LA IDEA NO,NO HAY MASITAS, TOM ...
A VER ,TIENE LA PALABRA LA HEROINA DEL COMIC... CHARLY ?
COMO COPROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA...

2

...VEO QUE EL ENFOQUE NO ESTA MAL ...PERO COMPRATE UNA COSMO Y DIBUJAME MEJOR ROPA !
BUENO , DEBO AGREGAR MAS SEXO , MOTOS Y MEJOR ROPA ,NADA IMPOSIBLE.....
JUAN
SI ?
PORQUE NO APAREZCO POR NINGUN LADO ?...
.....
EH ...
BRMm... ZZZ
PB
ARRANCA, LA PUTA QUE TE PARIO !
PENSATE LO DE PONER EL COMIC EN LA WEB.
GARAY
NO SE,AUGUSTO.. A MI ME GUSTA EL COMIC EN PAPEL ...
CON TU PROPIO SITIO VOS SOS TU JEFE, MANEJAS LOS INGRESOS,LOS TIEMPOS...
CHAU, JUAN, CHAU AUGUSTO .....
Nerd
NO TE QUEDAS A TOMAR UN CAFE ,"NERI " ? ...
SI NO ME QUEDO A COJER ?
SI NO ME QUEDO A QUE ME COJAS PENSANDO EN ELLA ? POR QUE NO LES CONTAS LA VERDAD ?
BRMM !!

PERDIDO ENTRE EL AYER
Y LA AUSENCIA...NO ERA
BUENA COMPANIA...

ME DISTE LO QUE NO TE
PEDI...Y TE PAGUE MAL

LLORE SU SOMBRA EN
TU PECHO... Y TE SALPIQUE
DE NOCHE...

PRONUNCIE SU NOMBRE, Y NO
TE CONVERTISTE EN ELLA...

BAJO LA LUZ DE UNA
ESTRELLA NEGRA ,
VIAJO, Y NO TE OIGO...

EL AMOR ES DOLOR,
CUANDO LO PIDES.

PERDON ...

HASTA
MAÑANA.

LOS VIEJOS SENTIMIENTOS. COPI

Estaba en tratos con mi vecina para vivir juntas...
¡... pero ha preferido casarse con un hombre!
¡Debe tratarse de una mujer honesta!
¡Sigue teniendo unos tobillos de reina!
¡Oiga, usted ha tenido una educación religiosa!
¿Sabe lo que pensará el papa de su proposición?
¡Parece que el papa es mariquita!
¡Le prohibo que diga estas cosas!
¡Je, je!
¡Hagamos alguna cosita!
¡Enséñeme la rodilla!
¡Sólo se lo he enseñado a mi Juan!
¡Bueno, no se enfade!..
Sólo era una broma.
¡Oh, las cuatro!
¡Es mejor que tome el próximo tren!
Bueno, salude a....
¿A quién?
¡Bien, le escribiré!
¡Hasta la vista, señora Puerro!
¡Señora Puerro!
¿Y si mantuviéramos una correspondencia sentimental?
cori-

GUIÓN: M. BIRMAJER. DIBUJO: A. FLORES

MONDRAGÓN

LA ÚLTIMA MUJER DE DOS AMIGOS

LAS MUCHACHAS SE ACERCABAN A ROBARNOS FLORES COMO SI FUERA UN PARQUE DE NADIE.
ENTONCES...
¿POR QUÉ DESTRUYES MI JARDÍN?
YO... NO...
PRIMERO LAS APRESÁBAMOS.
LUEGO LES DÁBAMOS LÁSTIMA.
SÓLO ENAMORÁNDOTE DE MÍ PODRÁS ROMPER EL HECHIZO Y VOLVER A CONVERTIRME EN PRÍNCIPE.

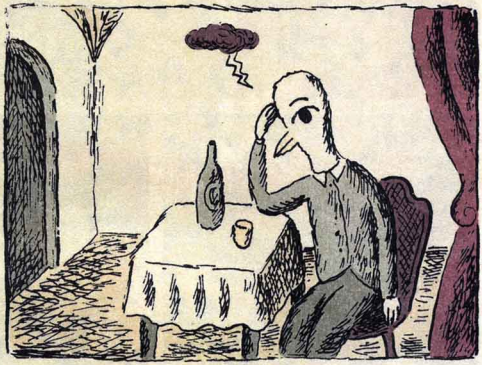
¿Y CÓMO FUE QUE LA MATARON?
¡ÉL LA MATÓ!
TODAS ERAN RICAS. TODAS ERAN CRÉDULAS.
"AL DÍA SIGUIENTE DE LA BODA, LES DÁBAMOS UNA SORPRESA"
LES DECÍAMOS QUE ALGO HABÍA SALIDO MAL, Y QUE EL HECHIZO SERÍA IRREVERSIBLE...
YO NUNCA MÁS VOLVERÍA A SER ÉL...

PERO DE ELLA ME ENAMORÉ.
NO QUERÍA PERDERLA, NI SEGUIR CON EL ENGAÑO.
NO ES A TI A QUIEN AMO, SINO A LA BESTIA.
PERO ERA SÓLO UN HECHIZO, BELLA. ¡YO SOY EN VERDAD ESTE!
PERO TE QUIERO COMO BESTIA.
NO HUBO CASO.
DESPÍDASE DE SU AMIGO: LO ESPERA LA HORCA.
ENTONCES, NO HACE FALTA QUE ME DESPIDA.
AHORA SEREMOS REALMENTE UNO SOLO.
FIN
A EDUARDO RISSO (FLORES)

GUIÓN Y DIBUJO: MAX CACHIMBA

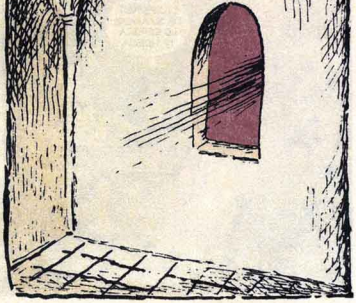
Fausto

FAUSTO PAPETTI LLEGA A UN MOMENTO DE SU VIDA EN QUE SE APENA POR UNA COSA O POR OTRA...



...SE HUNDE EN UN ABISMO METAFÍSICO

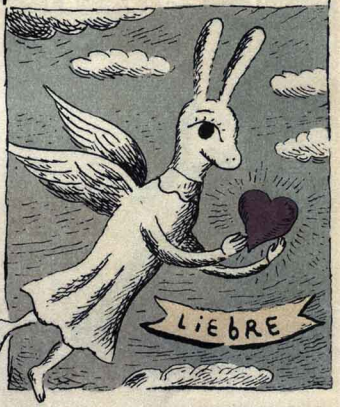
...ENTONCES...



Oh!
EL demonio OFRECE a FAUSTO
LICORES y SUCULENTOS manjares,
y lo INVITA a IR de PARRANDA

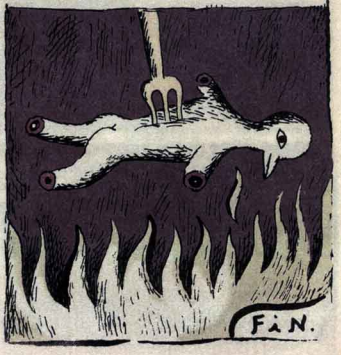
AL TIEMPO, FAUSTO VUELVE A ABURRIRSE, Y SIENTE UN AGUDO MALESTAR EN EL HÍGADO.

...UN ANGEL INTENTA SALVARLO...



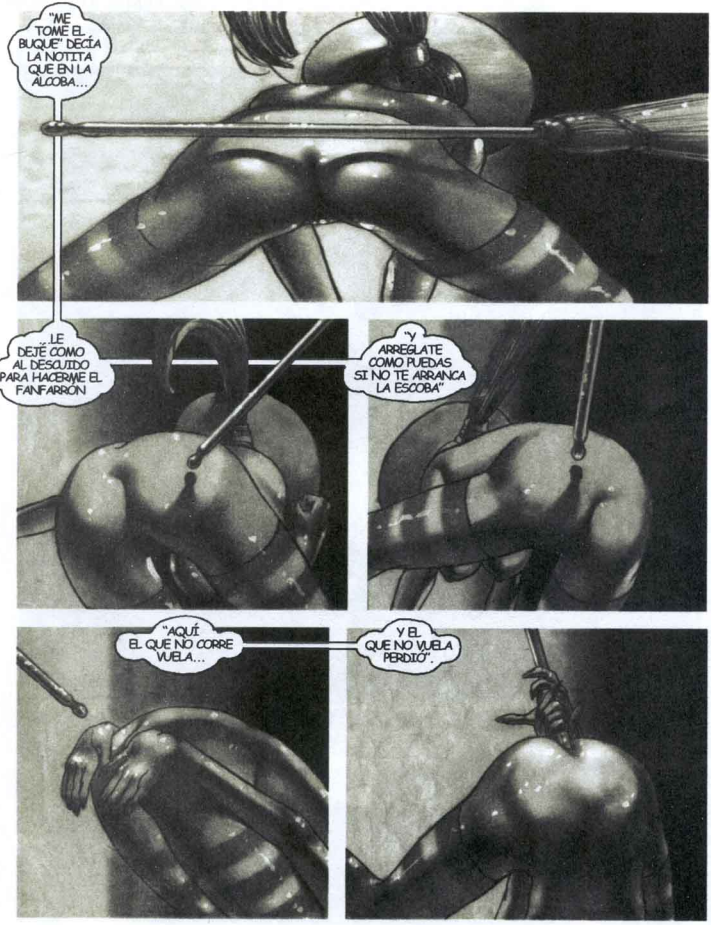
...PERO EL DEMONIO LO CONVENCE DE QUE NO VALE LA PENA...

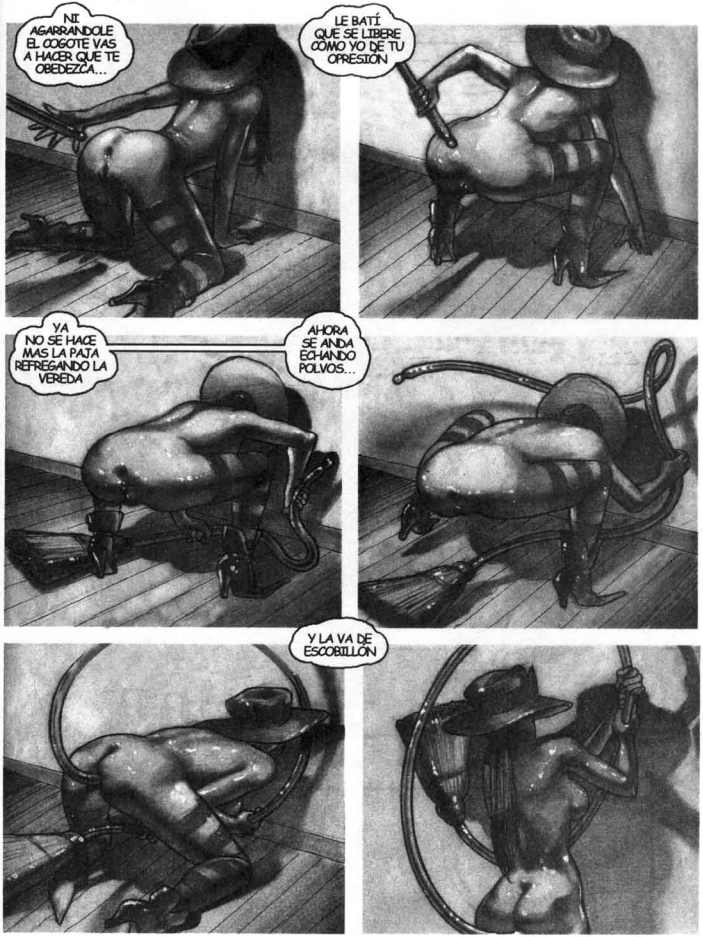
FINALMENTE, ES ROSTIZADO EN EL INFIERNO, JUNTO A OTROS INFAMES PECADORES.

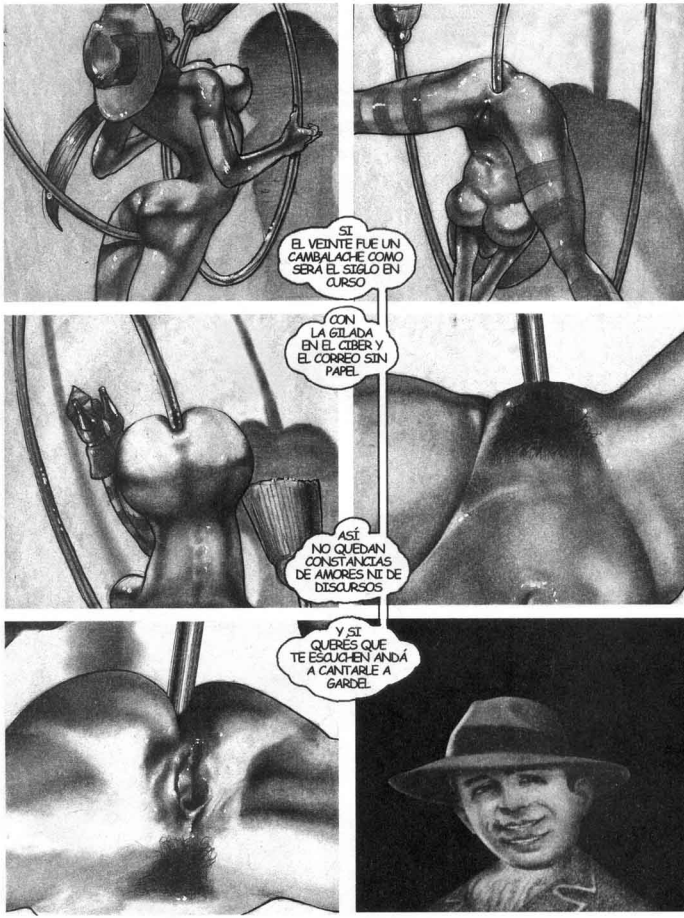


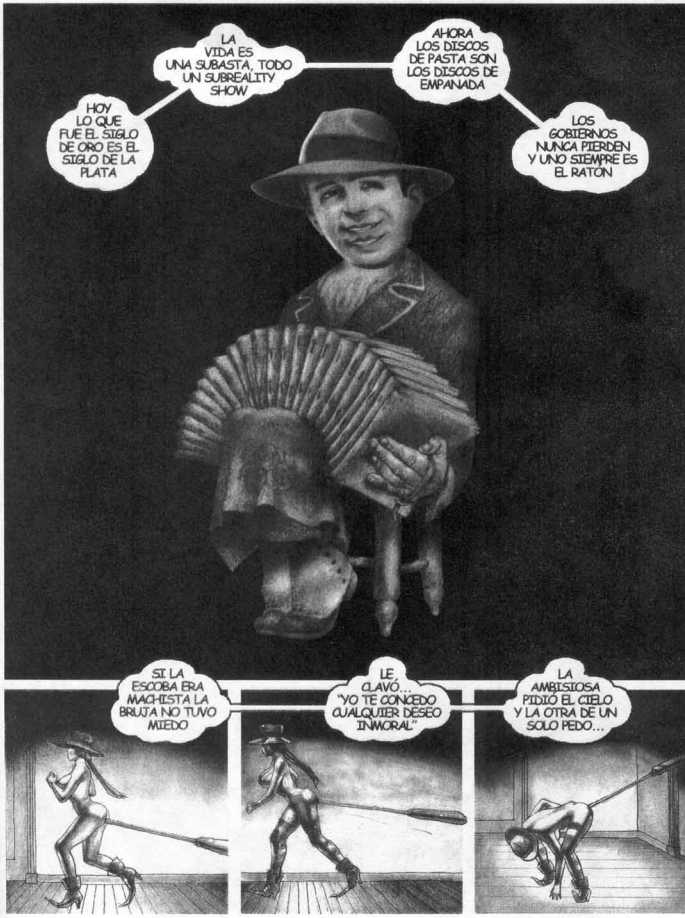
TIRAS PARA ARRIBA. GUIÓN Y DIBUJO: GUSTAVO SALA. COLOR: H.MIRANDA

EL DESMITIFICADOR ARGENTINO


"ME TOMÉ EL BUQUE" DECÍA LA NOTITA QUE EN LA ALCOBA...
...LE DEJÉ COMO AL DESCUIDO PARA HACERME EL FANFARRÓN
"Y ARREGLATE COMO PUEDAS SI NO TE ARRANCA LA ESCOBA"
"AQUÍ EL QUE NO CORRE VUELA...
Y EL QUE NO VUELA PERDIÓ".


NI AGARRANDOLE EL COGOTE VAS A HACER QUE TE OBEDEZCA...
LE BATÍ QUE SE LIBERE COMO YO DE TU OPRESION
YA NO SE HACE MAS LA PAJA REFREGANDO LA VEREDA
AHORA SE ANDA ECHANDO POLVOS...
Y LA VA DE ESCOBILLON


SI
EL VEINTE FUE UN CAMBALACHE COMO SERÁ EL SIGLO EN CURSO
CON LA GILADA EN EL CIBER Y EL CORREO SIN PAPEL
ASÍ NO QUEDAN CONSTANCIAS DE AMORES NI DE DISCURSOS
Y SI QUERÉS QUE TE ESCUCHEN ANDÁ A CANTARLE A GARDEL


LA VIDA ES UNA SUBASTA, TODO UN SUBREALITY SHOW
AHORA LOS DISCOS DE PASTA SON LOS DISCOS DE EMPANADA
HOY LO QUE FUE EL SIGLO DE ORO ES EL SIGLO DE LA PLATA
LOS GOBIERNOS NUNCA PIERDEN Y UNO SIEMPRE ES EL RATÓN
SI LA ESCOBA ERA MACHISTA LA BRUJA NO TUVO MIEDO
LE CLAVÓ... "YO TE CONCEDO CUALQUIER DESEO INMORAL"
LA AMBISIOSA PIDIÓ EL CIELO Y LA OTRA DE UN SOLO PEDO...

LA EYECTÓ COMO A LOS COHETES...
DEL CABO CAÑAVERAL
JESÚS SE PIDIÓ UN CORTADO, SONÓ UN SAXO Y UNA MINA...
SE ESCAPÓ POR MUY POQUITO DEL VERSO DE SU ORACIÓN...
MANTOS CELESTES Y BLANCOS COMO BANDERA ARGENTINA
SIEMPRE SE ESCAPAN LAS MINAS SI, LA LIBIDO ESTÁ EN OFF.

POSTER PARA MIRAR DE LEJOS

EL POLLO ES NUESTRO

Para empezar vaya el consejo de un poeta inglés acerca de la mejor manera de entenderse con el arte: "suspender la incredulidad", es decir "creer" en lo que está delante de nuestros ojos; aunque sea un instante, tener fe que "eso" que vemos es real. Y si se sigue este consejo (se recomienda además calcular unos 10 o 12 pasos de distancia entre imagen y espectador) se podrá apreciar que el nuevo póster de *Fierro* reproduce la imagen de un verdadero pollo, algo desgarbado, es cierto, pero pollo al fin. Terminada la experiencia, se devela el artificio: el que está embadurnado —con pintura para mimo amarilla, blanca y roja— es el dibujante Juan Sáenz Valiente (1981), haciéndose el plumífero ante la cámara fotográfica de Matías Corral.

Titulada "Piensa como piensa el pollo (esto no es una verdadera campaña alemana)", la imagen desplegable es el emblema que el dibujante eligió para su actual muestra en el Centro Cultural Recoleta y, al mismo tiempo, la mejor manera de ver por qué caminos transita uno de los que apunta a convertirse en "un nuevo peso pesado" de la historieta argentina. "La idea me la dictó un sueño, por más cursi que parezca; soñé que tenía que hacer un afiche similar al que había visto sobre una campaña de pollos alemanes. El chiste era lograr, con la piel pintada y una precisa postura, los rasgos icónicos de e se afiche. Lo hice sin saber qué quería decir el texto de la publicidad alemana —sólo me gustaba—, porque tenía ese clima de los carteles de teatro de vanguardia europea", dice Sáenz Valiente, 25 años, peinado indescifrable y patineta en mano (suele competir en torneos de Streetboard), creador de uno de los personajes más recordados de los últimos años: "Sarna" (Albin Michel e Iron Eggs, 2004), el aborrecible policía Lasabbia ideado por Carlos Trillo, y por el cual nuestro pollo estuvo ahí nomás de llevarse el premio "Decoincer la bulle" al mejor dibujante debutante en la 33ª edición del Festival de Angoulème (Francia).

"Creo que no hay que subestimar a los sueños. Son territorios muy interesantes. No son simples proyecciones de cine que te da el inconsciente para compensar lo vivido durante la jornada, ni siquiera puro delirio. Ahí está Jodorowsky que escribió *El Incal* a partir de un trabajo con los sueños. Yo soñé con el pollo y decidí aceptar que ellos tienen su lógica. No había otra forma para representar lo soñado que prestarle mi cuerpo".

Y hay que creerle, eso hacemos en *Fierro*, confiar en que Saénz Valiente (muchos de los elogios de esta segunda época fueron para él y su creaciones: "El auto de Siriapo" y "Tinta invisible", ambos guiones de Pablo De Santis) va por el camino correcto —o sea el suyo y sólo suyo— puliendo su talento natural para contar historias en cuadritos. Y una muestra de eso es la historia que se publica en este número: "Mi experiencia con Agé".

Fondos, rostros, encuadres, anatomía, color; para todo parece tener un sello único. Admirador de Alfred Hitchkock, buscador de nuevas técnicas (de la animación a la pintura, de la mano a lo digital) y un obsesivo de los esquemas, Valiente ha empezado a construir su obra desde hace tan sólo seis años cuando ganó premios con la historieta "La ventana abierta", basada en el cuento homónimo de Saki, y puso su arte para la portada del disco *Angelitos culones* de Memphis la Blusera. Desde entonces, todo fue "suspender la incredulidad" y no escuchar a sus miedos. Así de sordo viajó a Francia y el sello Albin Michel lo mandó de regreso a trabajar con Trillo; así fue que se perdió una noche entera (su madre lo buscaba desperada) en los talleres gráficos del sello nacional Iron Eggs para controlar la impresión de *Sarna*, su primer libro; así fue que recibió elogios de Eduardo Ferro y José Muñoz, entre otros.

Hoy, con la cabeza puesta en "Monarca" una historia para Francia creada por el hijo de Jodorowsky y en una serie titulada "El hipnotizador" de Pablo De Santis (que en breve aparecerá en estas páginas) Sáenz Valiente sigue creyendo que en lo onírico está la puerta de un mundo al que se asoma, claro, disfrazado de pollo.

Lautaro Ortiz

Escaneo original a cbr por 1amansion-crg.net en: http://1amansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro
Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

ENTREVISTA A JUAN SÁENZ VALIENTE

LA RISA DEL POLLO

Cuando se le pide un currículum, Juan Sáenz Valiente confecciona una lista de historietas, animaciones, muestras colectivas y premios recibidos pero además agrega —como si formara parte de su oficio— un listado de las competencias de Streetboard en las que participa y en las que despliega sus habilidades corporales a bordo del streetboard (aunque todavía en esta disciplina no llegó tan lejos como en el dibujo). Así es Saénz Valiente, para muchos la mejor mano entre los nuevos de la historieta nacional. Al verlo trabajar en el living de su casa, siempre rodeado de amigos ("me aburro si estoy solo", confiesa) uno termina por aceptar que esa mezcla rara entre historietista y acróbata es parte indisoluble de su mundo. "Intento escaparle a toda formalidad del tablero inclinado con vasitos con lápices. Por eso dibujo acá, en la mesa del living... será porque me encanta que me echen a la hora de comer para poner los platos; es como sentir otra vez la frescura de ser chico".

—Desde el Streetboard hasta el disfraz de pollo, pasando por avisos publicitarios hasta personajes que físicamente se te parecen (Sarna, por ejemplo) se ve una tendencia a poner el cuerpo al servicio de las ideas...

—Sí, muchas veces me copio posando en el espejo cuando estoy solo. En realidad, lo que intento es respetar la idea tal como se me viene a la cabeza. Claro, hay que ser muy cuidadoso a la hora de elegir el formato. A mí me gusta dibujar, pero el pollo no funcionaba como dibujo, exigía una fotografía. Es más interesante ver a un pibe con el cuerpo pintado que un dibujo. Lo importante es que la idea funcione. Como decía un personaje de De Santis: "Esto es lo fundamental y lo más difícil: la primera imagen. El resto es paciencia". Y tiene razón. Para mí el hecho de dibujar es sólo un trámite técnico para lograr concretar la imagen que obsesiona. No me interesa como acto en sí mismo. Algunos dibujantes dicen que hay que dibujar todos los días, como si fuese hacer abdominales. Es verdad que si uno no dibuja por mucho tiempo después cuesta, pero yo jamás podría hacer eso. Hay etapas en que no tengo ganas de dibujar y sí de andar en la patineta. Mi prioridad es evolucionar, dominar la imaginación, no pasar mejor el lápiz por el papel.

—En ese intento de dominar la imaginación, seguramente tenés que recurrir a ciertos métodos de trabajos, cierto rigor...

—Claro. Por ejemplo, para mí es muy importante conocer los escenarios donde se desarrolla una historia. Si una locación se usa mucho, incluso hasta planto el lugar con la ayuda de mi madre, que es arquitecta. Ella me regaló un libro que se llama *Neufert*, una suerte de enciclopedia sobre las medidas en la construcción de los inmuebles, y lo uso mucho. También suelo documentarme con fotos. En realidad esto último es una excusa para salir un poco de mi casa.

—Otra característica tuya son los enfoques, los encuadres, se nota que hay mucho cine...

—Y, yo lo sigo a Alfred Hitchcock. Por ejemplo, un error muy común en las historietas suele ser dibujar el plano general con el único fin de mostrar el decorado, desaprovechándolo así dramáticamente. Muchos dibujantes suelen empezar una escena con un plano general para informar de la ambientación, y luego, ya resuelto eso, contar la historia. Para mí está mal. Hitchcock daba el ejemplo de alguien entrando a la comisaría; si lo que queremos informar es que estamos en una comisaría y nada más, no hace falta mostrarla entera; con hacer ver a un oficial detrás de un escritorio con la gorra a un costado ya se entiende. El plano general, a nivel compositivo, tiene mucha fuerza, pero es importante tenerlo como un as y reservarlo para un momento fuerte.

—Lo digital es una de las armas fuertes de tu trabajo. ¿Cómo manejás ese proceso? ¿Te da libertad o te la quita?

—Generalmente se suele trabajar en un único sentido: dibujar a mano y, después, en la computadora. Me parece importante lograr una relación circular con la máquina. Se suele entrar pero no salir. De la misma forma que se transforma el papel en digital, poder transformar lo digital en papel. No hay por qué seguir un orden de sólo dos pasos. Si en la computadora podemos alterar lo que está hecho a mano, después se puede alterar a mano lo que se hizo en ella. Los trabajos que hice para *Fierro* están trabajados de la siguiente manera: planteo en la máquina la distribución de los cuadritos, el texto y un ligero boceto de los encuadres. Después dibujo a mano, scaneo y entinto en la computadora. Imprimo los entintados y los pinto a mano. Vuelvo a scanear para termi-

Foto: Bernardino Avila

nar de colorear en la máquina. Así, cuando yo veo que lo digital me ayuda, me subo a la computadora. Cuando veo que me limita, me bajo. Generalmente los dibujos que corresponden a los personajes los hago a mano pero sólo como referencias; partes sueltas o figuras totalmente deformes (tiendo a hacerlos flacos). Por lo que tengo que meterlos rápido en el scanner para componerlos y deformarlos. Si pasa mucho tiempo, después no me acuerdo lo que quise decir; muchas veces son líneas sueltas.

—Entre la patineta y la historieta, ¿qué?

—No sé, creo que se complementan. Ambas tienen en común el esfuerzo individual, pero a la vez, el grupal. En la historieta están el guionista, el editor, etc., y en el Streetboard, los amigos en quienes te mirás para saber que las cosas están bien o mal. Yo en realidad me limité a ser dibujante de historietas para evitar la presión que me generaba no seguir ninguna carrera universitaria. Ninguna lograba interesarme. Pero era realmente angustiante para mí el peso de conciencia que significaba no estudiar a nivel universitario. Pensaba que si no lo hacía me iba a 'emboludecer'. ¿Cómo voy a pintar un cuadro ignorando toda la formación que se adquiere en Bellas Artes, o cómo voy a hacer dibujos animados sin tener la base de una universidad de cine? Esas preguntas me sacaban el sueño. Pero ahí me di cuenta de que para la historieta no había universidades. Fue la solución, la excusa perfecta. Yo no iba estudiar a la universidad porque mi profesión no tenía carrera. Es así que me puse la etiqueta de historietista, me aferré a ella. Claro, todo cambió cuando volví de mi viaje por Francia, donde conseguí el trabajo de hacer Sarna, con Trillo. Allí gané seguridad y pude hacer otras cosas. ¡Ahora hasta me pinto el cuerpo como un pollo! De todos modos no me arrepiento de nada.

— ¿Qué necesitás del guionista que trabaja con vos?

—Antes que nada, que sea talentoso y que el guión sea interesante. Pero también es muy importante que sea alguien responsable. Una vez estuve anclado esperando un guión un año entero porque quien lo hacía, pese a ser muy talentoso, era muy desbolado. Ahí aprendí que la responsabilidad era algo que debía tener peso, no bastaba con ser un bohemio y tener vuelo. También es esencial poder tener las cosas claras y una comunicación fluida. Una vez me pusieron a trabajar con un francés, pero abandoné el proyecto porque el tipo me escribía cosas muy confusas y no contestaba el teléfono ni revisaba su casilla de correo electrónico...

L.O.

SÁENZ VALIENTE EXPLICA A SÁENZ VALIENTE

"Mucha gente me dice que mi dibujo se parece mucho al de Kyle Baker. Yo no le robo a él; los dos le robamos a Mort Drucker, un dibujante de la revista yanqui *MAD*. También le robo mucho a Greg Capullo —algo que, cuando junto coraje, suelo confesar—, pero todos me dicen que no me parezco. Me fascina un francés que se llama Jeff Pourquié, que no sé por qué no es conocidísimo".

"Admiro a Einstein, porque siendo quien era, sacó la lengua en esa foto. Siempre lo recuerdo como lección de humildad. Después de eso parece ridículo ver posar seriamente a tipos como Pacho O´Donnell".

"Me encanta el mambo de Alfredo Casero y en el terreno de la música a David Bowie porque va al más allá y vuelve como si nada. También Boom Boom Kid, un cantante nacional del under, que hace giras por el interior del país, y toca gratis en garajes de casas de pueblitos para los cinco pibes que lo conocen ahí. En Buenos Aires sus recitales se llenan y suele tirar una tabla de surf al público para que la sostengan mientras él canta arriba. También me gusta mucho Mr. Bungle, que está completamente loco.

"Leo mucho. Admiro lo bestial de Jodorowsky, los tiempos de Paul Auster, la cosa simpática de Boris Vian y los climas del uruguayo Felisberto Hernández".

DENK WIE DAS **HUHN** DENKT

Dies ist keine echte deutsche werbekampagne

"Piensa como piensa el pollo (esto no es una verdadera campaña alemana)" Fotografía: Matías Corral

ESTE POSTER ACOMPAÑA LA EDICIÓN NÚMERO 5 DE **FIERRO**/MARZO 2007